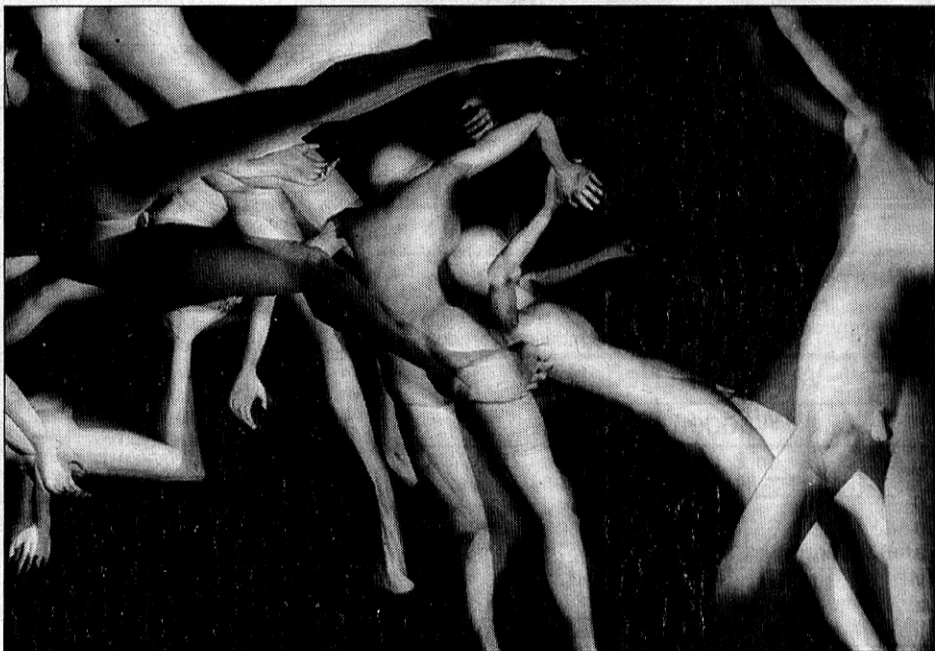


'FEED':

■ Een fragment uit het nog relatief onschuldige filmpje van rondzwevende androgyn wezens waar 'FEED' mee begint.

FOTO:
PIETER
KERS



MISSELIJKMAKEND EN MISDADIG

Een sensorische totaalervaring. Zo noemt het Utrechtse Impakt Festival 2006 het kunstproject 'FEED' van de Oostenrijker Kurt Hentschläger. Klinkt aantrekkelijk, om even drie kwartier te worden ondergedompeld in een kakofonie van video, geluid en licht. Maar de waarheid is dat nietsvermoedende bezoekers gruwelijk in de val worden gelokt en opgesloten in de krochten van het sadistische brein van Hentschläger.

De performance artist neemt zijn publiek ongevraagd mee op een hallucinerende trip die neerkomt op pure, fysieke mishandeling. De EHBO'ers bij de ingang van Centraal Museum in Utrecht hadden natuurlijk al wantrouwen moeten wekken. Echter, informatie of waarschuwingen bleven uit.

'FEED' begint onschuldig. Een androgyn wezen zonder gezicht zweeft door de ruimte. Het beweegt vreemd, alsof het danst, maar dan wat paniekerig. Er komen steeds meer wezens bij. Het geluid, een hevig gebrom, wordt harder en de figuurtjes lijken elkaar te trappen. Plots wordt het zicht ontnomen door een dikke rooksluier.

Het steeds luider wordende, brommende geluid geeft het gevoel dat je onder water zit terwijl er een kolossaal schip overvaart. Ademhalen kan nog, maar als ook de stroboscoop vol aangaat en de rookwolken steeds dikker worden, begint de marteling die uiteindelijk zeker een half uur duurt.

Alles doet pijn. De oren, de ogen, de longen. De paniek bij enkele bezoekers is niet te zien én niet te horen. De uitgang is onvindbaar, uit deze hel valt niet te ontsnappen. 'FEED' is grensoverschrijdend, maar in de slechte zin van het woord. Een fysieke kwelling die doorgaat, ook als de marteling al lang niet meer vrijwillig is. Wellicht is het raadzaam voor het bezoek aan 'FEED' om eerst een neuroloog te raadplegen.

Thrillseekers die niet terugdeinzen voor een misselijkmakende trip kunnen dit weekend nog terecht op het Impakt Festival. „Beter dan paddo's", aldus de jongeman die als enige na afloop van 'FEED' applaudisseerde. Ieder zijn meug.

Annet de Jong

'FEED' is nog te zien tot en met 27 augustus in het Centraal Museum in Utrecht. Toegang: 4 euro.
Meer info: www.impact.nl.